



# BARS en TRANS

× 1, 2 & 3 DÉCEMBRE 2016 / RENNES ×

1988 LIVE CLUB - L'ARTISTE ASSOIFFÉ - LE BAR'HIC - LE CHANTIER - LA CONTRESCARPE  
LE DEJAZEY - LE GATSBY CLUB - HÔTEL PASTEUR - LE KENLAND - LE MONDO BIZARRO - LA NOTTE  
LE PAPIER TIMBRÉ - LE THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE - THE PENNY LANE PUB - LA PLACE - LE TY ANNA



***ADDICTIVE  
& SANS FILTRE.***

**#ROCKRADIO**



ouifm.fr

## SOMMAIRE

- P.06** Bars en Trans & Friends
- P.08** Born Bad a 10 ans
- P.11** Bars en Trans Extras
- P.12** 1988 Live Club
- P.13** L'Artiste Assouffé
- P.14** Le Bar'Hic
- P.15** Le Chantier
- P.16** Grille de programmation
- P.17** Plan - Infos Pratiques
- P.18** La Contrescarpe
- P.19** Le Dejazy
- P.20** City Guide
- P.21** Le Gatsby Club
- P.22** Le Kenland
- P.23** Le Mondo Bizarro
- P.24** La Notte
- P.25** Le Papier Timbré
- P.26** Le Théâtre de la Parcheminerie
- P.27** The Penny Lane Pub
- P.28** La Place
- P.29** Le Ty Anna
- P.30** Les Partenaires

## MERCIEMENTS

Nathalie Appéré, Benoit Careil, Sylvie Robert, Glenn Jégou, Sébastien Sémeril, La Direction de l'Action Culturelle de la Ville de Rennes, Jean-Yves Le Brian, Pierrick Massiot, Jean-Michel Le Boulanger, Jean-Luc Chenut, Didier Le Bougeant, PONPON, Thierry Le Nédic, Vincent Pérés, Gaëlle Andro, Daniel Eveillard, Thierry Prat, Camille Etesse, Virginie Le Sénéchal, Lionel Larrière, Pauline Jagot, Camille Busson, Philippe Kervella, Sarah Karlikow, Pierre-Yves Charlois, Thierry Boré, Bruno Boutleux, Odile Renaud, Muriel Mourelot, François Boncompain, Gilles Petit, Philippe Nicolas, Mary Vercauteren, François Lubrano, Gilles Bikindou, Gilles Briv, Lionel Truc, Jérôme Scholzke, Gérard Viguié, Gilles Guilloux, Jean-Patrick Laurent, Audrey Petit, Cécile Revenu, Abigail Ainouz, Thierry Blons, Bester Langs, Serge Beyer, Mélanie Brelot, Clara Dhilly, Julien Pion, Marcus Mithouard, Claire Babonneau, Catherine Ribault, Aurélie Rousseau, Pascaline Angot, Julien Marchand, Yann Yvinec, Emile Palmantier, Thomas Guézou & l'équipe de C Lab, Ronan Le Borgne, Pascal Creusot, Clément Grau et Ricard SA Live Music, Stéphane Muraire & Spinnup, Difymusic, Philippe Berthelot, Vincent Lecupolard et Acom Audio, Damien Lechat, Yann Pinart et Newloc, Jean Jenin, Estelle Cadic, Chantal Levrat et Thierry Guénoël, les services techniques de la Ville de Rennes, Nicolas Dionnet, Sophie Ricard, Ismael Lefevre, Allo Floride, Control production, l'équipe de Beating Recording, Seb Blanchais & Beast Records, Le Chabada, La Coopérative de Mai, Transfuges, La Cartonnerie de Reims, Damien Maurice & l'équipe du Cargé, Music LX, Phonopaca, Le PAM, Le Polca et Le Zoom, l'équipe d'On Lache rien sauf les chiens, Kalchat et l'équipe de Rage Tour, Sandy Boutin et toute l'équipe du FME, Hervé Leteneur et l'équipe de la BIC, Stan Souedet et Michel Bosseau, François Demarche, La Fédération De Concert. Toute l'équipe de L'Armada Production, Le Théâtre de la Parcheminerie et l'équipe de Lillico, l'équipe du Magic Hall, Sonia Leclotte et l'équipe de LISAA, Delphine Bourgeois, Catherine Boissière, François Besson, Olivier Brillaud, Hervé Delattre, Jean-Marc Chevreil, Stan Souedet et Michel Bosseau, François Demarche, Et bien sûr tous les bénévoles et stagiaires sans lesquels le festival ne pourrait exister !!! Sébastien Béthin et Sylvain Le Pennec, (1988 Live Club), Vincent Duclou, (L'Artiste Assouffé), Gweno Le Fur (Le Ty Anna & Le Bar Hic), Karl Seguin (Le Chantier), Jean Noel Rio (Le Dejazy), Yannis Dartois (Le Kenland), Bruno Perrin (Le Mondo Bizarro), Bruno Delahaye et Monique Sebatigita (La Place), François Rocul (La Notte), Jean Marie Gouater (Papier Timbré), L'équipe de la Contrescarpe, Rachel Le Moigne (Le Gatsby Club), l'équipe de The Penny Lane Pub.

## CRÉDITS PHOTOS

PAGE 6 : JEAN-BAPTISTE GUILLOT ©DR // PAGE 11 : LE COMTE ©Gaëlle Evellin - PISCINE SAINT-GEORGES ©DR - LES GARCONS MANQUÉS ©Emmanuel Noblet // PAGE 12 : ROCKY ©Rene Habermacher // PAGE 13 : BLACK BOYS ON MOPED ©Nina R // PAGE 14 : GLINTS ©Marie Wjonts // PAGE 15 : Pura Pura ©Jérémie Varchera // PAGE 18 : WOODINI ©DR // PAGE 19 : UNINO ©DR // PAGE 21 : HOLY TWO ©Lucie Rimeille // PAGE 22 : LE COLISÉE ©Hassina Bourakadi // PAGE 23 : MNEMOTECHNIC ©DR // PAGE 24 : ROMEO ELVIS ©Guillaume Kayacan // PAGE 25 : RAKIA ©Anoukine Le Bachellier // PAGE 26 : PICK'O'RAMA ©Antoine Bellanger // PAGE 27 : MONSTROMERY ©Nicolas David // PAGE 28 : LA FAYETTE ©DR // PAGE 29 : MALO ©DR

# ÉDITO

Vingt ans. Le bel âge. Vingt ans que l'association 3 P'tit Tour organise Bars en Trans et vingt ans que chaque année en décembre on se plie en quatre pour que le rock, la pop, l'électro, le rap, la chanson investissent en masse ces lieux qui nous sont chers à tous, les café-concerts et les bars de notre centre-ville.

Vingt ans qu'entre Bruxelles, Paris, Bordeaux, Toulouse, La Réunion, Marseille et Montréal, l'esprit de Bars en Trans se balade pour ramener, ici, à Rennes le meilleur des découvertes musicales dans tous les styles. Et cette année on a décidé de frapper fort avec pour la première fois plus d'une centaine de groupes répartis dans 16 lieux différents, du café-concert au théâtre en passant par des lieux plus insolites.

Nous incarnons une certaine façon de vivre la musique en ville un peu comme on le fait à Austin, à Manchester ou à Bruxelles. Cette culture, c'est notre ADN.

Les Trans Musicales font désormais partie intégrante de l'identité de notre ville et Bars en Trans en est le prolongement légitime. Depuis des décennies, cette façon que nous avons de célébrer la musique au cœur de Rennes, entre maisons médiévales et clubs dernier cri fédère, unit et rassemble. Bars en Trans fête en 2016 ce bel anniversaire et n'est pas pressé de s'arrêter.

Vingt ans, c'est le bel âge, mais aussi celui où tout commence. Pour vous, comme pour nous. Alors une fois encore, nous comptons sur vous pour montrer que l'esprit Bars en Trans n'a jamais été plus vivant que maintenant en investissant en masse les rues et les cafés de notre ville pendant ce festival que nous prenons autant de plaisir à fabriquer que vous en avez à le vivre.

Bon festival !

Philippe Le Breton

## ÉQUIPE

PRÉSIDENT : Yann Hamon  
DIRECTEUR ARTISTIQUE : Philippe Le Breton

PRODUCTION / ADMINISTRATION :  
ADMINISTRATION : Martin Perrault  
PRODUCTION : Marie Maillard & Anastasia Bernal

TECHNIQUE :  
DIRECTION TECHNIQUE : Fabien Tessier ASSISTÉ DE Gabin Liberge  
RÉGIE ESPACE VIP : Lea Freida  
RÉGIE TECHNIQUE : Acom Audio  
COORDINATION BÉNÉVOLES & DIFFUSION : Constance Béluéguic

COMMUNICATION :  
COMMUNICATION : Armel Talarmin & Laëtitia Itondo  
PRESSE NATIONALE : Virginie Simonnell  
PRESSE RÉGIONALE : Armel Talarmin & Laëtitia Itondo  
PARTENAIRES PRIVÉS : Philippe Le Breton & Virginie Simonnell  
COMMUNITY MANAGER : Morgane Provost  
SITE INTERNET : Hervé Le Meur

PROGRAMME :  
REDACTION : MARC AUMONT  
MAQUETTE : Maxime Le Clanche  
VISUEL BARS EN TRANS 2016 : Maxime Le Clanche

CONTACT : 02 30 96 32 82  
LICENCE MINISTÉRIELLE : CAT. 2 N° 1006235 & CAT. 3 N° 1006236

COUCOU A STÉPHANIE HOUGET & BIG BISOUS A BENJAMIN LE BELLEC...

PRENDS SOIN DE TOI ET DES AUTRES

PASSONS LA NUIT  
ENSEMBLE



**rennes.fr**  
VIVRE EN INTELLIGENCE

**tsugi**



97 €

**MICHAEL MAYER**

Héros de Cologne

+ un CD mixé par **Pone**

Roman Flügel • Bayonne  
Shifted • Marcel Dettmann

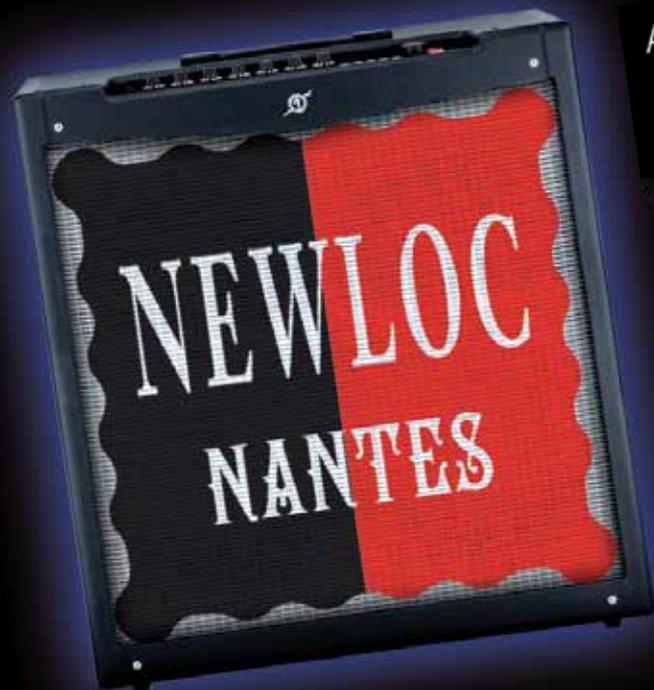


**EN KIOSQUE**

LE MAGAZINE + SON CD MIXÉ

# LOCATION DE BACKLINE & INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Newloc le seul réseau de backline pro en France  
PARIS • TOULOUSE • STRASBOURG • NANTES • BORDEAUX



Agence Bretagne,  
Pays de Loire,  
Grand Ouest.

Contact : Yann  
Tél. : 02 2802 1167  
Mobile : 06 3010 8627  
newlocnantes@newloc.net  
www.newloc.net



# BARS EN TRANS & FRIENDS

## NOS PARTENAIRES

### LES LABELS

BORN BAD RECORDS - BEAST RECORDS  
ENRAGÉ PRODUCTION



### LES STRUCTURES D'ACCOMPAGNEMENT

LE PAM ! - LE CARGÖ - LE POICA  
BANDE DE SON - MUSIC:LX



### LES INSTITUTIONNELS

ADAMI - SACEM  
SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE



### LES TOURNEURS

SOIRÉE ALLO FLORIDE  
SOIRÉE CONTROL PRODUCTION



### LES ASSOCIATIONS

BEATING RECORDING - L'ARMADA PRODUCTION  
THÉÂTRE LILICO



PARCE QU'IL NOUS SERAIT IMPOSSIBLE DE BOUCLER BARS EN TRANS TOUT SEULS DANS NOTRE COIN ET QU'ON NE PEUT PAS AVOIR LES OREILLES PARTOUT, ON COMPTE AUSSI SUR NOS AMIS POUR NOUS AIDER À VOUS OFFRIR LE MEILLEUR FESTIVAL POSSIBLE. SECRETS DE FABRICATION.



- |                     |                       |                     |                                  |
|---------------------|-----------------------|---------------------|----------------------------------|
| 1988<br>LIVE CLUB   | L'ARTISTE<br>ASSOIFFÉ | LE<br>BAR'HIC       | LE<br>CHANTIER                   |
| LA<br>CONTRESCARPE  | LE<br>DEJAZEY         | LE<br>GATSBY CLUB   | LE<br>KENLAND                    |
| LE MONDO<br>BIZARRO | LA<br>NOTTE           | LE PAPIER<br>TIMBRE | THE PENNY<br>LANE PUB            |
| LA<br>PLACE         | LE<br>TY ANNA         | HÔTEL<br>PASTEUR    | LE THÉÂTRE DE LA<br>PARCHMINERIE |

Musiques actuelles  
Jeune & tout public



Tous nos spectacles sur

[www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)

# BORN BAD A 10 ANS, VIVE BORN BAD !



Il y a des labels comme ça qui ont une belle histoire et qui finissent par devenir incontournables dans le paysage tant leur démarche est sincère à chaque fois qu'ils sortent un disque. Des labels, qui nous donnent à nous, à Bars en Trans, l'envie de continuer à faire jouer de super groupes en live. Born Bad Records est de ceux-là et à l'occasion de son 10ème anniversaire on a décidé de programmer carrément une soirée complète en son honneur. Rencontre avec JB, le boss.

Ça fait maintenant 10ans que tu régnes sur le rock indé français avec Born Bad qui jouit aujourd'hui d'une aura incontestée entre intégrité, cinglerie totale, prise de risque et respect. Tu peux nous raconter comment tout ça a commencé ?

En fait, tout est parti d'un constat d'amertume. Avant Born Bad je bossais dans une major comme DA. C'est un poste assez haut, respectable, mais le travail que je faisais était vraiment hyper éloigné de l'idée que j'avais de travailler dans la musique. Quand j'ai été licencié, j'étais assez amer d'aboutir à cette sorte d'échec d'un point de vue de mon parcours dans la musique. Ce travail ne me plaisait pas et je venais de le perdre. Alors plutôt que de changer de voie, j'ai décidé de poursuivre cette aventure, mais à ma manière en lançant mon propre projet, de faire un truc à mon idée. Tout est parti de là. J'avais prévu de trouver un job à côté pour vivre, mais ce n'est jamais arrivé. Je me suis donc consacré au label à 100% et je me dis parfois que si j'avais trouvé ce fameux job alimentaire, Born Bad n'existerait probablement plus aujourd'hui. Tout ça tient parfois à peu de choses...

D'un côté tu sors des disques comme les albums de Catholic Spray et de Cheveu qui ont une audience assez pointue et confidentielle et d'un autre tu bosses avec un groupe comme La Femme qui est aujourd'hui devenu plus mainstream. C'est ça l'équilibre Born Bad ?

Je ne fais pas de hiérarchie entre les groupes, le succès potentiel n'est pas du tout ce qui détermine mes choix. J'adore Catholic Spray, Cheveu et La Femme, c'est tout. Ce qui me plaît c'est à chaque fois de repousser les limites en allant vers des groupes différents. Je ne prétends pas sortir les meilleurs disques qui existent mais uniquement ce qui me plaît. Il se trouve que ces disques plaisent aussi au public et tant mieux !

Concrètement on fait comment aujourd'hui pour vivre d'un label indé comme Born Bad Records ?

D'abord, il faut se dire que si ton objectif c'est de rouler en 4x4 Audi

et de passer tes vacances à Megève, il vaut mieux faire autre chose. L'argent ne doit pas être au cœur de la gestion d'un label. Après, les revenus de Born Bad proviennent à la fois des ventes bien sûr, mais aussi des éditions et des soirées. Si tu penses que tu vas faire fortune uniquement en vendant des disques, tu te plantes. Les gens n'achètent presque plus de disques aujourd'hui, c'est pas nouveau.

Ici en Bretagne (et même parfois ailleurs en France...) certains considèrent Rennes comme « la ville du rock » une espèce de creuset magique d'où sort tout un tas de groupes excitants. Tu as un avis là-dessus ?

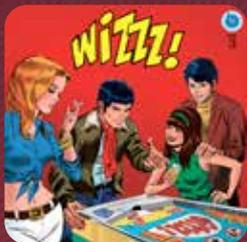
Ben écoute, moi à la place de Rennes j'aurais plutôt dit Bordeaux... Quand on dit que Rennes est « la ville du rock » c'est surtout en référence à des groupes du passé comme Marquis de Sade, mais bon, c'était il y a trente ans quoi...

Peux-tu me décrire en quelques mots les groupes que nous programmons dans le cadre de la soirée dédiée aux 10 ans du label ?

Usé : c'est un type qui vient du milieu des squats et qui est plutôt amusant. Il propose une musique électronique mais jouée de manière vraiment spectaculaire et radicale.

Cannibale : c'est un genre de post-punk un peu caribéen, un peu pop avec quelque chose de très tropical.





# INTRODUCING BORN BAD

Impossible de résumer l'histoire de Born Bad en quelques disques. On a donc choisi les sorties les plus marquantes pour ceux d'entre vous qui ignorent encore l'existence de ce label tout simplement dingue.

**LES COMPILES WIZZ** : Born Bad a creusé les tréfonds de la musique indé française des 60's pour en faire deux compiles ovni rassemblant les tracks les plus spaces, cheloues, aux paroles tarées qui existaient à l'époque. Culte.

**CHEVEU - LA DISCOGRAPHIE** : En quatre albums, Cheveu a tout niqué sur son passage et réinventé le rock bruit en repoussant ses propres limites. Sur scène ça sue, sur album ça tue et BUM leur dernier album paru à ce jour contient même un titre appelé Madame Pompidou, ce qui devrait suffire en soi à vous pousser à acheter toute la disco. Maintenant.

**FRUSTRATION - RELAX** : Meilleur groupe de France, meilleur chanteur de France. Tout simplement. La sueur au boulot, la trouille au plumard et une corde à piano en permanence autour du cou.

**LA FEMME - LA DISCOGRAPHIE** : Tranquillou depuis Sur la planche, La Femme est en train de tout casser avec son deuxième album tout juste sorti. De l'indé qui devient gros. C'est aussi ça Born Bad.

**FOREVER PAVOT** : « Il y a une dizaine d'années je faisais du punk hardcore, ensuite j'ai fait de la chiptune, de la pop, des compos garage / folk enregistrées sur K7, et maintenant des choses inspirées des musiques de films 60's... La seule ligne directrice ce sont mes envies. Personne ne pourra m'emmerder si je veux faire un album de reggae dans 3 ans ou un album de chanson française. Parce que c'est moi qui décide. » Point.

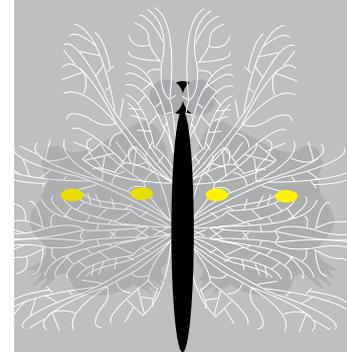
**JC SATAN - LA DISCOGRAPHIE** : Quoi ? Vous étiez sur quelle planète pendant les cinq dernières années ? JC Satan a joué partout, deux mille fois dans votre ville trimbalant ses comptines électriques brutes et brutales dans tous les rades, festivals et salles de France et vous les ignorez encore ? Jetez-vous sur leurs albums.



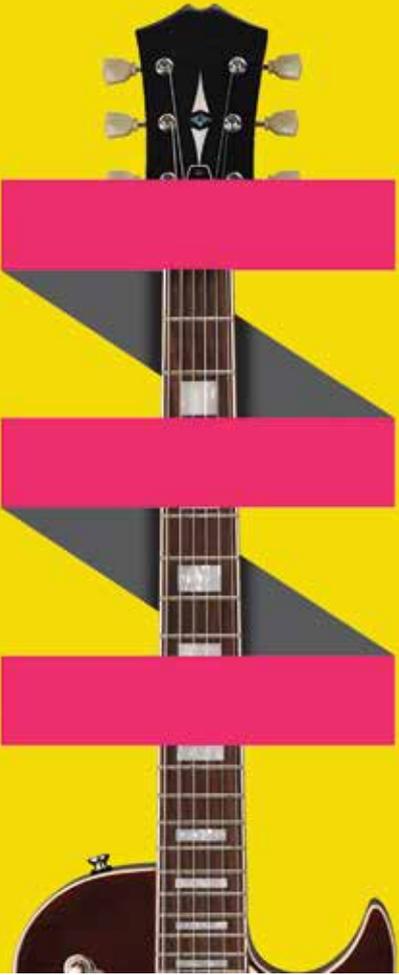
## LILICO

### 2016 • 2017

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC  
RENNES • ILLE-ET-VILAINE



[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)



# SPINNUP EST LE NOUVEAU SITE DE **RENCONTRE** ENTRE **ARTISTES ET MAISONS DE DISQUE**

**GRÂCE À SPINNUP, N'IMPORTE QUEL ARTISTE AVEC UNE CONNEXION INTERNET PEUT :**

- Mettre en ligne sa musique sur les plateformes digitales en quelques jours



- Toucher 100% des revenus de ses ventes (zéro commission) et garder l'ensemble de ses droits, sans aucun engagement.

- Rentrer en contact avec des professionnels de la musique et nos labels partenaires



**POUR EN SAVOIR PLUS,  
RDV SUR **SPINNUP.COM****

**SPINNUP**  
Fais-toi distribuer, fais-toi repérer

# BARS EN TRANS EXTRAS

## CHAPELLE SAINT-YVES

DESTINATION  
RENNES  
OFFICE DE TOURISME



### LE COMTE

#### PERFORMANCE MUSICALE CONTEMPORAINE & DISPOSITIF TRANSMÉDIA

Membre de Juveniles, Le Comte signe avec la seule compagnie de machines et de synthés modulaires ses compositions transcendantes et contemporaines. Dans ces longues plages improvisées, la création n'est pas une étape mais bien la finalité, son interprétation rappelle l'approche musicale d'Alessandro Cortini ou Tangerine Dream. Pour sublimer l'expérience, la Chapelle sera sonorisée grâce à un prototype de diffusion pavillonnaire à haut rendement, conçu par Marc Henri, électroacousticien de notoriété internationale chez les audiophiles.

*En partenariat avec Lemusic, l'Institut Français de Paris, l'Institut Français à Pékin, La Sacem et grâce à l'aimable participation de Destination Rennes / Office de Tourisme*

Captation et diffusion live stream (en Chine) le samedi 3 décembre.

**VENDREDI 2 ET SAMEDI 3 DÉCEMBRE À 17H30**

**> GRATUIT (sur réservation)  
rennescontact@gmail.com**

*Co-production Paradis Records - ILCM - FAKE*

## PISCINE SAINT-GEORGES



### DJ SET AQUATIQUE

Depuis déjà trois ans, Bars en Trans vous donne rendez-vous à la piscine Saint-Georges pour un moment de musique et de détente unique dans la programmation. Une eau à 30°, des DJs inspirés, apportez maillots et serviettes et oubliez la rigueur du mois de décembre, aujourd'hui vous avez piscine !

#### SAMEDI 3 DÉCEMBRE FIN D'APRÈS-MIDI

Suivez-nous sur les réseaux sociaux pour connaître l'horaire exact.

**> GRATUIT**

## HÔTEL PASTEUR



### LES GARÇONS MANQUÉS

#### NICOLAS REY & MATHIEU SAÏKALI LECTURE MUSICALE

Après le succès de « Et vivre était sublime », Prix du Public Festival Off Avignon 2015, Nicolas Rey et Mathieu Saïkaly nous dévoilent leur nouveau spectacle, en première à Bars en Trans.

Une histoire d'amour entre des textes et des disques, entre la voix de Nicolas Rey et celle de Mathieu Saïkaly accompagné de sa guitare. Les textes et la musique s'imbriquent au mieux, se répondent, se heurtent et se complètent pour former une oeuvre unique.

Les Garçons Manqués nous emballent avec ce rendez-vous littéraire et musical, aussi insolite qu'harmonieux. Humour, tendresse, beaucoup d'émotion partagée, une justesse saisissante pour un très beau moment.

**SAMEDI 3 DÉCEMBRE À 15H30**

**> Tarif : 8€**

# 1988 LIVE CLUB

» **V**ENDREDI 2 DÉCEMBRE, 14H & 19H - GRATUIT » **S**AMEDI 3 DÉCEMBRE, 18H30 - 10/12€



OFFICINE  
ARTISTE  
ET  
SCÉNARISTE  
ASSOCIATION DE DALS



présentent

Evrst / NUMÉROBÉ / Be4t Slicer

## NUMÉROBÉ

Lille / Electro Pop

NUMÉROBÉ produit une électronique sensible et hypnotique. Oscillant entre l'ambient et le dancefloor, un dialogue s'installe entre la mécanique de la synthèse et la sensibilité de l'acoustique. Sur scène, NUMÉROBÉ ne laisse rien au hasard et s'accompagne d'un VJing contemplatif et épuré.



présente

Bei-Jing / Incredible Polo / T/O

## BEI-JING

Troyes / Pop

BEI-JING, c'est trois voix s'entremêlant au milieu de guitares saturées, d'épaisses nappes de synthé et d'une basse dansante. Entre pop légère et électro surpuissante BEI-JING surfe sur un rock synthétique à la manière d'un Goose revenu à la vie.

## KRISMENN & ALEM



Bzh / Kan Ha Diskan & BeatBox

Ça pourrait se passer dans les rues de Detroit ou sur une scène de Chicago mais là non. Les deux énergumènes baragouinent, comme l'aurait dit un général d'Empire à propos de soldats bretons. Et ça sonne, ça cogne, ça secoue. Un beat breizh sorti de nulle part, une présence scénique assumée. Krismenn & Alem sont chez eux partout. Surtout chez nous.

## HOLY OYSTERS

Londres / Pop Psyché

Holy Oysters est un groupe influencé par la pop et le rock psychédélique des années 60' 70' avec des touches de motown, de hip hop, et de r'n'b. Leur son se traduit par des sonorités chaudes, organiques, parfois presque aquatiques, nourries de synthétiseurs ectoplasmiques, de guitares mutantes, et d'une rythmique groovy aux tendances hip hop/motown.

## ROCKY

Lille-Paris / Dance

ROCKY n'a que faire des étiquettes, le groupe est insaisissable : pop sans se compromettre, électronique sans tomber dans le piège de l'efficacité systématique, dédié cœur et âme à la musique et dansant quand ça lui chante. Aucun autre groupe de l'hexagone ne ressemble aujourd'hui à ROCKY, et ROCKY ne ressemble à personne.

## EVRSST

Lille / Electro Pop

Une pop hybride et moderne, des compositions racées taillées pour les sommets et par dessus tout, une voix. Celle d'Anouk en premier de cordée qui guide le groupe vers une ascension irrésistible entamée en 2015. En deux lignes on croit avoir tout dit de EVRSST, mais non. Il faut creuser et se laisser entraîner dans le doux manteau neigeux de leurs titres glacés à l'efficacité redoutable que ne renieraient pas La Roux et The Do.

## INCREDIBLE POLO

Nancy / Electro Pop

Incroyable voix. Incroyable labyrinthe musical dans lequel on aime se perdre entre les murs tapissés de peua de lézard à la couleur changeante. Incredible Polo en drôle d'architecture vocal construit des tours concentriques et synthétiques dans lesquels il aime laisser sa voix résonner que l'on suit pour mieux se perdre. La beauté de la pop électronique plongée dans un bain d'acide progressif. Impressionnant.

## BEAT SLICER

Lille / Future Jazz

Ils sont Lillois, ils sont quatre : Charly Nine (clavier + machines), D.Lee.K (platinas + machines, Veeko (batterie) et Spung (guitare électrique). À huit mains, les BE4T SLICER créent, inventent et expérimentent. Ils triturent, hachent et découpent. Usent du sample, sans en abuser. Le résultat : une fusion musicale astucieuse et des sonorités surprenantes grâce aux instruments qui jamais ne s'effacent au détriment des machines !

## T/O

Strasbourg / Rock Progressif

Le Strasbourgeois Théo Cloux cherche à déstabiliser l'auditeur en offrant un paysage sonore dense. A travers des compositions où la surprise dévore la norme, où le détournement est l'expression d'une folie maîtrisée, T/O s'applique à créer un univers vaporeux et hors du temps, à l'image d'une dream-pop débordée par un soupçon de psychédélimisme. Surprenant !

## GREG KOZO

Paris / Electro

Bien loin de l'électro tapageuse de son dernier projet, Greg Kozo reprend tout à zéro et livre avec ce projet éponyme une facette plus intime de ses amours musicales. Deep, électronique, housy, ses tracks invitent plus que jamais à la danse et à un hédonisme sensuel. Et quand on se croit lancé sur l'autoroute dancefloor c'est pour mieux se faire piéger par un piano plein de douceur avant de repartir.

# L'ARTISTE ASSOIFFÉ

2

» JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » VENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » SAMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€

Beating Recording présente :  
Travel Check / Dusty Mush



## BLACK BOYS ON MOPED

Rennes / Rock Garage

Donc les gars se sont enfermés dans une putain de boule de flipper géante avec suffisamment de gomina pour 200 ans et tout juste de quoi faire de la musique à savoir, une batterie à moitié crevée, une guitare familiale ultra vénère et un micro de fête foraine branchée sur la réverb d'Elvis. Le résultat, on s'en doute, est à la hauteur de ce qu'on peut espérer quand on part avec ce genre de plan en tête : débile et jouissif. Trois riffs (grand max) par morceau, un groove de parkinsonien à banane et des tracks ultra courts en mode bim bam boum avec la graisse du moteur qui coule des cheveux.

## THE GOATIES

Caen / Rock

La jeunesse éternelle et contagieuse des Goaties a 1/2/3/4 fondements : leur rock est incroyable, leur beauté insolente, leur fougue sans pareille et leur talent incontestable. On peut compter sur les doigts d'une main les groupes français dont les membres affichent vingt ans de moyenne d'âge pour déjà sept de carrière. Des Dead Kennedys au Sheriff en passant par the Raconteurs, The Goaties redonne au rock au rock, ses lettres de noblesse et l'emmène même vers des sphères jusqu'alors inexplorées.

## TRAVEL CHECK

Paris / Garage

Compteurs bloqués dans les sixties. Retour vers le no-future. Guitares fuzzées et refrains d'ados renfermés. On est en plein garage rock. Papa est accro au barbeuk et maman se fait relifter pour la quatrième fois pendant que la grande sœur passe ses journées au lit à pleurer et ses nuits sur le toit à fumer des clopes. Et toi là-dedans, ben tu t'enfermes dans le garage avec tes trois meilleurs pots, tu pousses les amplis à fond et tu laisses jaillir tout ce qui te passes par la tête, les doigts et les pores de la peau.

## DUSTY MUSH

Melun / Garage

Certains distillent de l'alcool de cactus en loucedé dans leur garage, d'autres se mettent à fond dans la baston sauvage, d'autres font des courses de bécanes sur les parkings de zones commerciales. Et puis il y a ceux qui font tout en même temps dans leurs chansons. Ça finit toujours pareil, le type hurle dans son micro des trucs sans queue ni tête dans une langue inconnue, le batteur twisté à fond et le guitariste passe la moitié du concert à essayer de jouer ENCORE PLUS FORT QUE SUR 10. Excellent !

## THE VALDERAMAS

Rennes / Pop Surf

Hé les mecs, on part à la plage ? Et ensuite on ira chercher des pommes de pin au bord des dunes avec les deux Anglaises qui passent leur temps à faire de la rosalie devant le casino. Vous voyez le tableau ? Pas mal non ? Ben voilà, The Valderamas c'est un peu la B.O. de cette jolie aquarelle pop sur un beau début d'été plein de promesses. Sans naïveté mais avec juste ce qu'il faut de ferveur dans les mélodies et de mélancolie dans les refrains pour nous toucher le cœur et les esgourdes, la pop rock vanille fraise un poil surannée de The Valderamas fera du bien au cœur de l'hiver.

## CHEENA

New-York / Indie Rock

Quiconque s'intéresse un tant soit peu aux meilleurs disques rock psychés sortis ces dernières années doit reconnaître le fameux logo qui orne fièrement la pochette du dernier disque de Cheena. Ce légendaire triangle cerclé qui fait la marque de Sacred Bones Records, gage d'une qualité irréprochable et d'une dinguerie quasi-systématique. Avec Cheena, c'est encore la cas. On navigue entre guitares en pleine décompensation et refrains de momies complètement pêtées à l'acide.

# LE BAR'HIC

» JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » VENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » SAMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€



Born Bad Records présente :  
Usé / Cannibale

## POGO CAR CRASH CONTROL USÉ

*Lesigny / Rock*

Lancé à 4 000 km/h sur une piste circulaire jalonnée de herses, PCCC s'en bat les steaks et balance son garage rock comme Bernie assène ses coups de pelle. Ils tabassent des boucs à coup de batte à chaque break et ça fait un bien fou. Rien d'autre à dire au sujet de ce groupe qui risque de réduire en miettes le bar qui les accueillera.

## JOHNNY MAFIA

*Sens / Rock*

Azy les mecs on s'en tape on va faire du garage rock et ensuite on ira manger des kebabs dans la caisse du vieux dégueulasse qui squatte l'usine pourrie d'à côté. On jettera de la sauce partout sur les sièges si ça nous fait plaisir, en hurlant PARCE QUE TU COMPRENS MEC : ON FAIT DU PUTAIN DE ROCK'N'ROLL OK ???!

> DJ Goose & Ed La Broc à partir de 23h30

*Amiens / Punk Electro*

Dans le sous-sol d'un supermarché Mammouth un type s'est mis à collectionner des dizaines de trucs en ferraille et chaque nuit, dès que les renards sortent de leur terrier, il se met à taper dessus comme un forcené en hurlant, couvre l'ensemble de boucles de synthé arhythmiques et enregistre le tout. Et le mec commence à devenir vraiment bon et les renards font courir le bruit qu'ils tiennent là The Next Big Thing de la musique française. On a écouté, et ils ont raison. Usé est super chelou, vraiment extrême et on adore.

## CANNIBALE

*L'Aigle / Rock Psyché*

Pas de silence chez Cannibale, et pour les agneaux, on en restera au bled paumé où vivent les membres du groupe (300 âmes vaches comprises). Et les mecs ont plutôt rongé leur frein. Qui d'autre aurait pu miser sur une bande de quaranténaires aussi blancs dans leurs origines qu'ils sont noirs à l'intérieur ? A priori, personne. « Sortir notre album à quarante balais, ça nous fait bien marrer, on y croit toujours, ça nous maintient en vie ».

> Poch DJ set à partir de 23h30

## GLINTS

*Anvers / Rap*

Si les méduses écoutaient du rap c'est sûr elles kifferaient Glints à mort. On a l'impression de les voir danser dans l'eau à chaque boucle des prods, portées par le groove moite et les flaques de synthés. Un peu comme un cœur qui bat et pousse le sang jusqu'aux tempes, le rap de Glints louvoie de manière régulière, métronomique, entre les classiques UK du R'n'B et un sens du storytelling hyper cinématographique très personnel.

## CHEVALIEN

*Pitcity / Bath Music*

Aussi étrange que son nom, Chevalien coule un rap-hydre à quinze têtes chelou, sombre et énigmatique entre pression des basses et leads Carmina Burana. La recette ? Toujours plus de puissance. Entre cérémonie solennelle et catharsis de groupe, le son de Chevalien tantôt instrumental tantôt rappé reste toujours cérébral et massif.

> DJ à partir de 23h30

# LE CHANTIER



» **M**ERcredi 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » **V**ENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » **S**AMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H - 5€



Mercredi 30 novembre  
21h00

The Night of the Living Funk  
6<sup>ème</sup> saison - Jam Session P-Funk

## LOYA **M**

La Réunion / Electro

Du maloya, LOYA a conservé le pouvoir hypnotique, la langue tout en cercles concentriques et l'aura mystérieuse des chants immémoriaux. De notre siècle, Loya ne retient que la machine comme médium de langage et jongle avec les sons synthétiques, tissant un canevas moderne sur lequel s'enfilent comme par magie les samples étranges et exotiques du maloya. Entre tradition laser et cérémonie synthétique LOYA ne choisit pas. Tant mieux.

## PURA PURA **M**

Rennes / Electro

Synthés ouatés et drums langoureux, Pura Pura c'est la première classe dans un A-360 de la DECILAB Airlines : on est bienivolé entre les claps et le kick, doucement bercé par une large cuillerée de brume synthétique et l'hôtesse aux yeux roses nous sert un lait vanille à la codéine en slow-mo. Et quand elle nous sourit c'est pour monter le volume un peu plus, appuyer fort sur les basses de la 808. Par le hublot on distingue à peine la terre sombre à mesure que l'on gagne le bleu du ciel dans un roulement de tom analos, bien au chaud.

## BRE.TONE **M**

Rennes / Electro

Imaginé dans les salles sombres en 2013, Bre.Tone est en quête de Groove. Peu importe le style : Nigerian boogie, Turkish disco, Chicago house, les 2 diggers rennais diffusent un état d'esprit festif et convivial autour de leurs précieux disques vinyles. En collaboration avec le château d'Apigné, ils lancent en 2014 les premières Garden : évènement dominical dans un cadre idyllique. L'occasion pour eux d'inviter des artistes qu'ils affectionnent : Dan Shake, Mr Ties, Dj Vas ...

## JARDIN **M**

Bruxelles / Electro

Oubliez tout ce que vous pouvez associer de positif au mot « jardin ». Zappez les fleurs, les oiseaux, la balançoire, le jardin d'Eden tout ça. Car Jardin cultive plutôt un goût prononcé pour la dégingue, la techno étouffée, bâillonnée, qui part en vrille, les boucles tarées qui se perdent en cris de machines et les textes bien sales anonnés par une voix pitch down de clown apathique. Bienvenue en enfer. Au jardin des enfers.

## SOCIETY OF SILENCE **M**

Paris / Techno

Dans les couloirs sombres de la musique électronique revient par intermittence, comme un gros serpent de mer gainé de cuir noir, le spectre de l'EBM qui fit les beaux jours des backrooms des clubs les plus hards des années 80. Aujourd'hui l'EBM n'est souvent citée que pour souligner le caractère dur, sombre et radical d'une certaine forme de techno. SOS, lui, semble avoir bien digéré ses classiques et regurgite comme un modém hors de contrôle, un magma techno bien flippant à la limite du neurosthénique. Ça tombe bien on adore ça.

## LA DENRÉE **M**

Rennes / House

DJ La Denrée distille un son house et techno à consonance deep et dub, dark. Marqué par les sonorités berlinoises gravitant autour de l'univers Basic Channel, la profondeur des productions Sandwell District mais aussi par la chaleur brute de la house US, ses sets s'inscrivent dans l'humeur et le contexte fournis pour danser les yeux fermés. Arpenteur de caves, useur de casques, il bouine des kilos de wax en vue de les partager. Au final, c'est toujours l'émotion qui prime, même si c'est une amante capricieuse.

## MOODKINT **S**

Rennes / Techno

Comme l'écho d'une B.O. de film qui nous colle à la peau, le producteur français Moodkint compose et assemble ses gomettes sonores comme un enchaînement de tricks sur sol mouillé. Une combinaison d'instant volés, de samples triturés, nous transposent dans les rues de mégapoles afro-asiatiques. Son bitume est une vague de beats où ses mélodies visuelles s'écoulent sur le mouvement d'un film qui défile. On sent la fureur du chill déborder de ses nappes fluides, où le son est à l'image d'un souvenir collé sur la rétine.

## ANIMAL & ME **S**

Paris / Deep House

Producteur confirmé depuis plusieurs années et notamment compagnon de jeu de Popof dont il a participé au dernier album, Animal & Me aime jouer avec la musique et se laisser porter au gré de ses envies. Techno, house, deep, minimale, entre toutes son cœur balance éternellement avec pour constante, quand même, l'amour du club, du dancefloor.

## VOYOU **S**

Saint-Brieuc / Techno



Malgré un nom qui peut porter à confusion, Voyou propose un mix soigné, entre techno ouatée et ambient cotonneuse. Influencé par les esthétiques de The XX, Caribou ou encore Totorro, ce jeune Voyou nous emmène en balade sur un gros nuage un peu mélancolique et parfaitement taillé pour le dancefloor duquel s'échappe de larges rayons de soleil alors qu'une pluie de synthétiseurs inonde les adeptes de ce voyage cosmique en première classe.



1988 LIVE CLUB

L'ARTISTE ASSOIFFÉ

LE BAR'HIC

LE CHANTIER

LA CONTRESCARPE

LE DEJAZEY

LE GATSBY CLUB

HÔTEL PASTEUR

LE KENLAND

LE MONDO BIZARRO

LA NOTTE

LE PAPIER TIMBRÉ

LA PARCHEMINERIE

THE PENNY LANE PUB

LA PLACE

LE TY ANNA

⚡ JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE ⚡

⚡ VENDREDI 2 DÉCEMBRE ⚡

⚡ SAMEDI 3 DÉCEMBRE ⚡

	NUMÉROBÉ EVYST BE4T SLICER	BEI-JING INCREDIBLE POLO T/O	14h00 19h GRATUIT	KRISMENN & ALEM HOLY OYSTERS ROCKY GREG KOZO	18h30 10/12€
	BLACK BOYS ON MOPED THE GOATIES	TRAVEL CHECK DUSTY MUSH	20h30 5€	THE VALDERAMAS CHEENA	20h30 5€
	POGO CAR CRASH CONTROL JOHNNY MAFIA	USÉ CANNIBALE	20h30 5€	GLINTS CHEVALIEN	20h30 5€
	PURA PURA LOYA BRE.TONE	JARDIN SOCIETY OF SILENCE LA DENRÉE	20h30 5€	MOODKINT ANIMAL & ME VOYOU	20h00 5€
		CRAYON DAZE MADAME	20h30 5€	AWIR LEON WOODINI COZY	20h00 5€
	NOISERV HAWAIIAN PISTOLEROS	I AM STRAMGRAM UNNO	20h30 5€	STRONG COME-ONS HARRY HOWARD	20h30 5€
	LAURA CAHEN HOLY TWO THEO LAWRENCE & THE HEARTS	ERZATZ NAPKEY EUGENE DE RASTIGNAC	19h30 5€	EDDY DE PRETTO LADYLIKE LILY PALATINE	19h30 5€
				LES GARÇONS MANQUÉS	15h30 8€
	NORMA LA POISON THE 1969 CLUB	AFTER MARIANNE LE COLISÉE THE PSYCHOTIC MONKS	19h30 5€	KAROLINE ROSE ALAN CORBEL BETTY BONIFASSI	19h30 5€
	THE DISTANCE TALCO	ALBATROSS MNEMOTECHNIC OISEAUX-TEMPÊTE	20h30 6€	EL NAÑO LES BOUCLES ETRANGES DREIECK	20h00 6€
	MAKALA LUTÉCE	4 SANS TEAM ASH KIDD DTWEEZER	20h30 5€	CABALLERO & JEANJASS ROMEO ELVIS	20h30 5€
		OLIVER SAF GAUVAIN SERS	20h00 5€	COLLINE HILL RAKIA	20h00 5€
				PICK'O'RAMA	15h & 18h30
	PINKNoCOLOR THE H.O.S.T.	SHOEFITI MONSTROMERY	20h30 5€	COUPE COLONEL UUBBUURRUU	20h30 5€
	LA FÉLINE PI JA MA DAN SAN	ARIEL ARIEL ADAM NAAS ALIOCHA	20h00 8€	LAFAYETTE CLARA LUCIANI ROYAUME	20h00 8€
	THE BLIND SUNS LA MAIN ANDROMAKERS PUZUPUZU	AAMAR AUSTINN	20h30 GRATUIT	MALO* SHAKE THE RONIN PORTIER DEAN	20h30 GRATUIT

LES HORAIRES INDICQUÉS SONT CEUX D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE - CONCERTS 30MIN APRÈS / TOUTE SORTIE EST DÉFINITIVE

# PLAN



- 1 1988 LIVE CLUB**  
27 place du Colombier
- 2 L'ARTISTE ASSOIFFÉ**  
4 rue St-Louis
- 3 LE BAR'HIC**  
24 place des Lices
- 4 LE CHANTIER**  
18 place du Bas des Lices
- 5 LA CONTRESCARPE**  
5 rue du Champ Jacquet
- 6 LE DEJAZEY**  
54 rue Saint-Malo
- 7 LE GATSBY CLUB**  
12 rue Duhamel
- 8 HÔTEL PASTEUR**  
2 place Pasteur
- 9 LE KENLAND**  
15 place des Lices
- 10 LE MONDO BIZARRO**  
264 avenue Patton
- 11 LA NOTTE**  
4 rue des Innocents
- 12 LE PAPIER TIMBRÉ**  
39 rue de Dinan
- 13 LA PARCHEMINERIE**  
23 rue de la Parcheminerie
- 14 THE PENNY LANE PUB**  
1 rue de Coëtquen
- 15 LA PLACE**  
7 rue du Champ Jacquet
- 16 LE TY ANNA**  
19 place Sainte-Anne



**BILLETTERIE EN LIGNE**  
[WWW.BARSENTTRANS.COM](http://WWW.BARSENTTRANS.COM)

MÉTRO - STATION SAINTE-ANNE  
1988 LIVE CLUB - STATION CHARLES DE GAULLE  
LE MONDO BIZARRO - BUS 5/51 ARRÊT GROS CHÊNE  
PENSEZ AUSSI AU VÉLOSTAR - [WWW.LEVELOSTAR.FR](http://WWW.LEVELOSTAR.FR)

# LA C5ONTRESCARPE

» **V**ENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » **S**AMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H - 5€

 **ALLO FLORIDE** présente :

## **CRAYON** **V**

*Paris / Electro*

Voix haut perchée samplée et resamplée à l'envi qui se perd en nappes de coton posée sur un groove chaud comme une bonne bouillotte après une journée sous la pluie en décembre. Voilà une phrase comment décrire la musique de Crayon. Avec un soin méticuleux apporté à la production, Crayon compose de petites perles de groove intimes, sensuelles et tactiles à déguster un cocktail à la main en warm-up.



présente :

## **AWIR LEON** **S**

*Dunkerque - Amsterdam / Electro*

Comme un chef d'orchestre imprime aux musiciens le rythme, la couleur de la partition, Awir Leon joue au télépathe avec ses machines et n'a, lui, pas besoin de baguette magique. Naturellement, étage par étage, les strates de son électronique pop vaporeuse un peu glitchy se mettent en place autour de sa voix. Seul en scène cet homme-orchestre 2.0 est pourtant loin de la solitude. Magie de la musique.

## **DAZE** **V**

*Rouen / Nu Funk*

Il aime le funk et le groove rampant des bonnes vieilles basses qui massent le ventre. Il aime aussi le bon downtempo langoureux et les claquements de doigts qui marquent le tempo. Daze c'est un peu tout ça mais revisité et passé à la moulinette de sa vision du nu-funk : clinquant mais pas too much, doux mais pas mou et surtout terriblement dansant. Ready BB ?

## **WOODINI** **S**

*Paris / Electro*

Parisien au crâne lisse. Noctambule et artiste, Woodini file vers une musique électronique insufflée d'une âme sombre et légère. Surplombant quelques rares machines et armé de titres taillés pour le dancefloor, le beatmaker animé d'une gestuelle fluide a le sourire aux lèvres. Il arpente les scènes de France et d'Espagne depuis « Gone », son dernier projet. Un peu rêveuses, joggant sur place en mode footwork ou chill-out, les prods de Woodini caressent le corps et soignent les esprits.

## **MADAME** **V**

*Caen / Techno*

Membre fondateur du collectif caennais Club 808 qui réunit des DJs locaux, Madame est aussi producteur et un DJ reconnu par ses pairs en Normandie, mais aussi mondialement (Digitalism, Diplo, Fake Blook...) ! A seulement 22 ans, il n'en finit pas de brûler les étapes et ce n'est pas près de s'arrêter. Du rap, à la techno, en passant par la house, la diversité fait sa force.

## **COZY** **S**

*Pont-Péan / House*

Sorti de nulle part, il cumule plus de 20 millions de vues et d'écoutes, se permettant alors de rentrer en radio (Virgin Radio, FG) sans aucune maison de disque ou de promotion. Il sort en septembre un EP feat. SNOOP DOGG, ainsi que d'autres collab avec par exemple Yall, Androma, ...

# LE DEJAZEY



» JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » VENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » SAMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€

## NOISERV

Lisbonne / Electro Pop

Pop et électro, un peu bricole et pourtant précise, Noiserv tisse une toile émouvante, fragile qui prend au cœur, construite comme une tour de Babel à l'architecture évidente et épurée. Entouré de ses claviers, boîtes à rythmes et percussions digitales, ce Portugais multi-instrumentiste règne en maître au milieu ses constructions ludo-mélodiques qu'il habille de sa voix intime.

## HAWAIIAN PISTOLEROS

Rennes / Rock

Cocktail à la main, James tira une dernière bouffée sur sa cigarette et jeta un coup d'œil au soleil qui baignait de rouge la grande plage de Maui. Sans qu'il fit quoi que ce soit, une jeune fille à la peau cuivrée vêtue d'un simple pagne vint lui remplir son verre avec un sourire éclatant. Au loin, perdus dans l'écume, quelques surfeurs profitaient des dernières lueurs pour attraper une dernière vague. «Y a pas à dire, pensa James, c'est quand même un foutu pays de branleurs...» Il tira une nouvelle cigarette de son étui, l'alluma, bascula la tête en arrière dans son hamac et fit glisser son stetson sur ses paupières en tirant sur sa blonde.

## I AM STRAMGRAM

Bordeaux / Pop

Avec I AM STRAMGRAM, Vincent Jou roy vit la musique comme une catharsis. Une course folle à travers une folk éthérée et vibrante. Mélodies puissantes, voix presque trop ample pour lui, émotion viscérale, Vincent, qui a tout gardé de l'enfance, grandit, et nous avec. Écrire dans la contrainte, se débrouiller seul, jouer de tout stimule sa créativité. Une guitare, des pédales d'effets, des loops et des samples, et chaque histoire devient possible. Sa pop lunatique est à l'image des paradoxes qui nous habitent : joyeuse et mélancolique, débraillée et exigeante, minimaliste ou chargée.

## UNNO

Dunkerque / Pop

Exigeants, ces trois-là se sont bien trouvés. Ça se sent, ça s'entend quand on écoute leur rap. On est loin des clichés gros bras ou de l'autotune à gogo. Ici règnent en maître les samples de drums précis, les grooves atypiques, les boucles labyrinthiques et de vraies voix de MC. Et quand tous les trois se rejoignent à l'unisson c'est pour scander d'un flow sec bâilloné par un synthé 8bits ou une nappe de violons échappée d'un classique soul. Hyper classe.



## STRONG COME-ONS

Orléans / Rock

Ils sont trois, sur scène. Une scène qu'ils foulent comme des funambules danseraient sur une corde électrisée. La scène est à eux. Ils sont trois, en un mot, robustes. Et une sueur noire coule sur le visage des Strong Come-Ons, capables de chansons qui s'enfoncent dans nos crânes, coupables d'un rock'n'roll ayant pour seule règle de ne jamais mentir. Les Strong Come-Ons jouent, sans relâche, chaque accord de guitare, chaque ligne de basse, chaque roulement de tambour jusqu'au trouble, jusqu'au ravissement, jusqu'au danger. Et le plaisir dans la salle est spontané.

## HARRY HOWARD

Melbourne / Rock

Post-punk dandy et dégoue, compositions malades et ballades souillées, voilà en gros le tableau réjouissant que propose ce cher Harry Howard. Après avoir traîné ses guêtres dans tout un tas de formations du même acabit, c'est en solo accompagné de The Near Death Experience qu'il sera présent à Bars en Trans pour le plus grand plaisir de ceux qui aiment voir le rock se vautrer dans ses travers les plus sombres, se faire les yeux au Rimmel avec la shooteuse entre les dents et recommencer tous les jours en mode descente permanente.



# ★ CITY GUIDE ★

*Rennes, mon amour !*

## LA BOITE À OUTILS DU FESTIVALIER

CHANTER, ÉCOUTER, BOIRE, DANSER, SUER, S'EMBRASER ET S'EMBRASSER, OK POUR ÇA ON COMPTE SUR VOUS, VOUS SAVEZ FAIRE. MAIS POUR CE QUI EST DE PRENDRE SOIN DE VOS PETITES PERSONNES PENDANT CES TROIS JOURS DE FOLIE, ON VOUS SENT MOINS SÛR DE VOUS. VOICI DONC QUELQUES CONSEILS POUR RÉCUPÉRER ENTRE DEUX SOIRÉES DE DINGO ET, EN MÊME TEMPS, PRENDRE SOIN DE VOTRE CORPS ET DE VOTRE ESPRIT. BEN OUI !

### BOIRE UN VERRE

Là on est tous d'accord pour vous conseiller l'**Atelier de l'Artiste**, 2 rue Saint-Louis. Excellente sélection de vin et patio super accueillant.

### MANGER UN BOUT

Le **Black Temple**, 1 rue Saint-Louis. Succulente cuisine afro-caribéenne et ambiance soul afro super sympa.

**P'tit Louis**, 9 rue Saint-Louis. Cuisine authentique, produits frais, c'est un bon plan.

### PROLONGER LA NUIT

L'**Été Indien**, 33 rue Saint-Melaine. Excellents Gin Sonic à savourer en dansant sur une programmation musicale plutôt rock.

**Bon point** : le fumeur à l'étage qui évite le gros rhume attrapé sur le trottoir en tee-shirt trempé de sueur.

### PRENDRE L'AIR

Une bonne balade au **Parc du Thabor** (accès Place Saint-Melaine) après le goûter et avant l'apéro, rien de tel pour éliminer un peu entre jardins à la française et tradition anglaise sur près de 10 hectares. Notre Central Park à nous quoi...

### SE CULTIVER

Conférence sur la soul music avec l'homme-orchestre Rotor Jambreks aux Champs Libres (1 cours des Alliés), dans le cadre des « Premiers Dimanches », le 4/12 à partir de 14h30, puis concert sympa destiné à jeune public avec Vincent et Mosai. Tout l'après-midi, concerts et conférences organisés par L'Armada Productions. Et c'est gratuit !

## La Sacem, avec French VIP\* aux Bars en Trans :

Vendredi 2 décembre  
à 19h au **GATSBY CLUB**,  
35000 Rennes

- **ERZATZ**  
(présenté par Jarring Effects),
- **NAPKEY**  
(présenté par Forster Arts Publishing),
- **EUGENE DE RASTIGNAC**  
(présenté par Lalouline).



\*French VIP - Vanguard of Independent Publishers : une opération initiée par la Sacem en janvier 2011 avec le Midem, le Bureau Export, la Csdem et le FCM, destinée à accompagner et valoriser, lors de grands rendez-vous musicaux (salons, festivals) le travail de jeunes éditeurs indépendants. Promotion 2016 : Jérémie Charbonnel (Forster Arts Publishing) / Monsieur Mo (Jarring Effects) / Jérôme Cosniam (Lalouline).



SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | **sacem F**

# LE GATSBY CLUB



» **J**EUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 19H30 - 5€ » **V**ENDREDI 2 DÉCEMBRE, 19H30 - 5€ » **S**AMEDI 3 DÉCEMBRE, 19H30 - 5€

Bars en Trans présente - LA SOIRÉE 

 présente : Erzatz / Napkey / Eugène de Rastignac

L'Adami, gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. La promotion et l'accompagnement des artistes, en particulier au début de leur carrière fait aussi partie des missions de l'Adami.

Les trois artistes programmés pour la soirée d'ouverture de Bars en Trans ont été soutenus par l'Adami.

## LAURA CAHEN

Nancy / Pop

Quand elle chante, la voix de Laura Cahen est singulière et attachante, avec une forte identité : elle s'arrondit sur le fond, comme un récipient clair, cristallin, se terminant en goutte, en ample goutte. Il y a dans sa voix quelque chose de gracile qui se rappelle de Barbara en extremis et la convoque juste avant que le mot prononcé ne s'évapore dans l'atmosphère sous l'arrivée du suivant. Envoutant.

## HOLY TWO

Lyon / Pop

Conçus comme des plages sonores en forme de piste de décollage, les titres d'Holy Two frappent par leur immédiate efficacité et l'omniprésence de la sublime voix d'Élodie qui porte avec force une solide électro-pop alternant ascensions irrésistibles et hymnes synthétiques.

## THEO LAWRENCE & THE HEARTS

Gentilly / Soul

Rockers au cœur déchiré, lous eseuilés guitare en bandoulière, Theo Lawrence and The Hearts convoquent les grands anciens des fifties et des sixties pour une messe revival du temps où le rock était sale, racé et joué par de vrais mauvais garçons motards et guitaristes, pompistes et batteurs. Entre ballades fracassées comme la cylindrée de James Dean et rocks furieux, Theo Lawrence and The Hearts c'est à la fois la fureur de vivre et celle de mourir, pour l'amour du rock, du vrai.

## ERZATZ

Lyon / Electro

Erzatz explore des contrées folk, minimales, tout en restant électronique et abstract.

Si l'on ressent la mélancolie, elle est douce, lumineuse, raffinée. Tout en fêlure et en ruptures de rythme, la voix joue le contraste d'un chant presque parlé, un peu rauque et pourtant suave, comme pour mieux accepter les illusions déçues. Pour Erzatz, rien n'est ni noir ni blanc. Ni les peines, ni les joies. Ne restent que la sincérité et l'épure des sentiments.

## NAPKEY

Paris / Electro

Se balader sur le compte Soundcloud de Napkey c'est faire un voyage tout doux et se laisser embarquer pour une destination inconnue à chaque titre. Synthétique, plutôt uptempo et même carrément dansante sur certains titres, la musique de Napkey, teintée de quelques gimmicks vocaux est avant tout instrumentale et rappelle un emblement soigné de ritournelles électroniques conçues pour l'évasion.

## EUGÈNE DE RASTIGNAC

La Rochelle / Electro Rock

Bloqué entre la sortie du Tattoo et celle de l'inoubliable Lady de Modjo, Eugène de Rastignac ressuscite les grandes heures de la French touch en mode guitares funky, basses qui déroulent et vocoders de l'espace. Prêts pour un retour vers le futur où la techno ignorait encore le mode surcompression/saturation ?

## EDDY DE PRETTO

Paris / Pop

Avec sa gueule presque cassée de nouveau-né déjà déçu et ses textes ciselés où chaque mot semble posé avec soin comme on achève un château de cartes, Eddy De Pretto n'a rien à envier à ceux dont il poursuit la route mais dont on taira le nom. Car là où Eddy brouille les cartes, c'est avec sa voix sans nulle autre pareille. Précise mais insaisissable, capable d'interpréter avec force et de laisser suggérer ce qui relève de la pudeur, du trop plein d'intime. Grande classe.

## LADYLIKE LILY

Rennes / Pop

Ladylike Lily est le projet solo à multiples facettes d'Orianne Marsilli. En pleine préparation de son deuxième LP, Ladylike Lily décide de venir nous présenter seule ses nouveaux morceaux. Principalement écrits en français, la jeune femme multi instrumentiste façonne de nouveaux titres autour de sa voix, qu'elle aborde différemment à chaque nouveau disque. Toujours portée par des mélodies aériennes et entêtantes, Ladylike Lily réinvente en créant un univers, bien différent, mais qui résonne pourtant de manière familière.

## PALATINE

Paris / Folk Pop

C'est un fait, les meilleures B.O. de films US sont jouées par de vieux hobos sur des instruments bricolés avec ce qu'ils ont pu trouver sur la longue route de leurs vies dissolues. Si le célèbre roman de Jack Kerouac devait avoir une bande son c'est Palatine qui l'aurait écrite. Bancale, désabusée, chantée en français, l'américana frenchy de Palatine attend, encore et toujours. Saisissant.



# LE KENLAND

» **J**EUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 19H30 - 5€ » **V**ENDREDI 2 DÉCEMBRE, 19H30 - 5€ » **S**AMEDI 3 DÉCEMBRE, 19H30 - 5€

## NORMA **J**

Toulouse - Paris / Pop

Icone à baret ou cowgirl à Stetson, Norma est insaisissable. N'essayez pas de la définir : quand vous pensez l'avoir cernée, elle se transforme à nouveau, héroïne caméléon. Norma est la fille de PJ Harvey et Tom Waits, la sœur de Fiona Apple et la femme de Jack White. Norma hurle des ballades grunge, susurre des raps féministes, prêche des incantations gospel. Norma, c'est tout ça, mais c'est aussi ce petit mystère qui vous interpelle, cette mélodie qui ne vous quitte plus. Norma, Norma, Norma.

## LA POISON **J**

Paris / Rock Electro

Injection létale, rockabilly de crotale. Vous êtes prévenus. La Poison joue un rock hyper addictif, taillé pour vous faire perdre tout sens commun. Refrains ultra-efficaces, guitares en mode corde raide et batteur dégingole, voilà les ingrédients de la formule secrète de ce « rock électro-chimique » (ce sont eux qui le disent) calibré pour vous faire suer all night long.

## THE 1969 CLUB **J**

Saint-Brieuc - Rennes / Rock

Avec leur tout nouvel album (Ayahuasca) sous le bras, The 1969 Club s'apprête à conquérir le monde ! Compos parfaites maîtrisées jusque dans leurs moindres mises en place, son de pachyderme et jouissance collective sur scène, The 1969 Club est LE groupe à ne pas rater ce soir-là. Si vous aimez, QOTSA, The White Stripes et tous les groupes dont les chansons ont pour thème : le désert mexicain, les acides, les voitures décapotables, les cérémonies de culte au soleil, le chamanisme et le mezcal, foncez les voir. Claqué assurée.

## AFTER MARIANNE **V**

Toulouse / Electro Pop

Sombre, intime et envoûtante, ce sont les adjectifs qui viennent immédiatement à l'esprit quand on écoute les premiers titres dévoilés par le groupe. Entre dream pop et hymnes aériens à la Sigür Ros, les Toulousains naviguent sur un vaisseau fantôme porté par la voix incroyable de Mathilda nappée de chœurs masculins. C'est beau. Point final.

## LE COLISÉE **V**

Bruxelles / Pop

Donc il existe bien des mecs dont la principale passion est la recherche permanente de la mélodie la plus improbable possible, jouée avec ce preset de synthé que l'on zappe systématiquement tous en disant «MAIS PUTAIN QUI PEUT COMPOSER AVEC CE GENRE DE SON ? C'EST LE PETIT NEVEU DU MEC DES RH DE YAMAHA QUI A FAIT CE PRESET OU QUOI ». Avec Le Colisée on sait maintenant que ces presets des enfers coïncident entre le générique Des Filles d'à côté et une face Z de Jean-Michel Jarre ne s'embront pas dans les oubliettes et que placés entre les mains mal intentionnées qui sont les leurs, ils tissent un putain d'ovni synthétique complètement barré. Un genre de synth-pop chanté en français dont on ne sait s'il faut s'attendre à recevoir une gifle lourde de reproches ou un baiser volé. Fascinant.

## THE PSYCHOTIC MONKS **V**

Paris / Rock Psyché

The Psychotic Monks c'est quatre énergies qui se fondent pour produire un rock psychédélique, à la fois furieux et fragile qui vous emporte pour un rite de passage à travers leur univers noir et onirique. C'est parfois comme un shoot de stimulant psychotrope, parfois comme une longue et douloureuse redescente, et parfois comme ce moment indescriptible et mystique où on est à mi-chemin entre la réalité et l'au-delà. La transe sur scène, sans aucun autre artifice que le grondement qu'ils propagent.

## KAROLINE ROSE **S**

Paris - Karlsruhe / Rock hybride

Nina Hagen, Courtney Love et M.I.A. n'ont pas grand chose en commun et pourtant elles y sont pour beaucoup dans la musique de Karoline Rose. Chanteuse-guitariste franco-allemande, elle grandit avec Hole, L7, les Riot Grrrls et ça s'entend. Lourde et rocailleuse sa voix contenue sait aussi se faire chuchotée pour mieux nous plaquer contre le mur l'instant d'après dans une sorte de rock teinté de râles électro. Pile ET face.

## ALAN CORBEL **S**

Rennes / Folk Pop

En 2012 on découvrait la folk fragile et lyrique de ce songwriter rennais à travers un premier album « Dead Men Chronicles ». Le public faisait la connaissance d'un artiste romantique à l'écriture élégante délivrant une poésie faite de noirceur et de grâce. Il présentera tout d'abord ses compositions inédites sous la forme d'un EP sorti durant l'été 2016, avant de dévoiler un nouvel album que nous pourrions découvrir cet hiver bien au chaud, à Bars en Trans.

## BETTY BONIFASSI **S**

Montréal / Blues

Au fond de la cour du vieux motel, derrière la station-service, en face du diner sur la route qui relie les plaines du sud aux montagnes du nord, il y a un bar de nuit ouvert que le jour et fermé depuis deux ans sur la scène duquel se produisait la mère de la chanteuse fantôme du groupe de rock fifties dont tous les membres sont morts carbonisés dans l'accident de leur limousine le soir même où ils venaient de signer pour leur premier 45 tours. Et bien au fond de cette cour, on peut entendre la plainte sourde et bluesy de Betty Bonifassi.



# LE MONDO BIZARRO

» JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 20H30 - 6€ » VENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30 - 6€ » SAMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H - 6€

**RAGE TOUR** ENRAGÉ PRODUCTION présente :

## THE DISTANCE ▣

Paris / Rock

The Distance réinvente l'esprit du rock tel qu'il n'aurait jamais dû se perdre sur la distance. Rock, hard rock, pop, stoner, new-wave, grunge, héritage des 90's... Peu important les mots que l'on voudra coller sur ce cri séminal désespéré. Entre poésie chahutée et crasse magnifique, le groupe parisien distille une émotion de tous les instants. Entre le deuil, la rage et l'exultation, les chansons s'égrènent telles des tronçons du chemin : la distance parcourue, et celle à venir que nous suggère la ligne d'horizon. Si lointaine et pourtant tellement pleine de promesses.

## TALCO ▣

Venise - Marghera / Ska Punk

Punk, ska et résolument ancré dans la tradition contestataire qui fait le lit de tout courant musical engagé et enragé, Talco incarne depuis 2004 le visage d'un rock rebelle teinté de musique klezmer et balkanique sauvage. Energie, sueur, cuivres et chant en italien composent ce solide patchwork énérvé, un peu comme si l'hymne universel Bella Ciao avait bouffé du berger allemand enragé.

## ALBATROSS ▣

Rennes / Emo Punk

La batterie des Foo Fighters, les guitares émo-rock super classe et surtout, surtout une voix entre Cobain et Manson éraillée mais capable d'aligner les mélodies en forme d'hymne grunge moderne, voilà comment on pourrait résumer la musique de ce groupe dont on n'a pas fini d'entendre parler c'est sûr. Courrez les voir en live.

## MNEMOTECHNIC ▣

Brest - Rennes / Rock Alternatif

Le bruit. La danse. Le bruit. La danse. La grosse caisse. La guitare. La grosse caisse. La guitare. Entre avalanche de saturation et boms au cœur qui font bouger les jambes et secouer la tête comme sur la piste d'un club, Mnemotechnic maîtrise à la perfection son noise rock jouissif aux relents d'un Foals qui aurait mangé Sonic Youth. Miam.

## OISEAUX-TEMPÊTE ▣

Paris / Post Rock

L'image de leur nom de scène, ces oiseaux rares volent au ras de l'écume, portés par la furie des vents d'Ouest et la colère de l'océan avec pour seule boussole la liberté et l'envie de ne suivre aucun code. Loin des sentiers battus, Oiseaux-Tempête convoque le jazz le plus free et déverse des tonnes de graviers distordus par les amplis guitares, avant de partir loin très loin au son du saxophone, planer au-dessus des flots.

## EL NAÑO ▣

Rennes / Techno

Après des années à profiter des free parties de Normandie, EL NAÑO rejoint la Bretagne et les platines pour proposer des sets progressive psytrance psychédélics, dancefloor et énergiques !

## LES BOUCLES ÉTRANGES ▣

Labastide - Gabousse / Techno

Légende du mouvement free, les BÉ ont sorti des dizaines de maxis, joués dans tous les lieux/soirées/raves/festivals possibles et imaginables sillonnant le vieux continent dans leur camion, vivant au jour le jour et plus souvent la nuit, improvisant pendant des heures et des heures une techno psyché qui doit autant au mouvement hardcore qu'aux spirales dantesques de la transe, aux collages cinglés de l'impro qu'aux mantras sans fin découverts sur l'instant, en plein live et qui donnent à chaque prestation du duo un petit goût d'exception.

## DREIECK ▣

Rennes / Techno

Dreieck, jeune DJ du collectif Mood Krafterz écume depuis peu la scène rennaise. En effet, vous l'aurez peut-être déjà croisé dans divers lieux de l'Ouest. C'est dans une techno sombre et poignante qu'il aime transporter son public.

# LA NOTTE

11

» **V**ENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » **V**ENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » **S**AMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€

## MAKALA **V**

*Geneve / Rap*

« J'rappe pas, j'dessine parce que tu vois c'que j'veux dire ». Malin, précis et efficace. Voilà comment on pourrait qualifier le rap de Makala. Entre rap conscient sans le côté relou et entertainment pur sans le côté loulou, Makala incarne le juste milieu sans être juste au milieu. Il navigue avec aisance d'un poste à l'autre, insaisissable, sur une bonne grosse 808 nappée de synthés aériens et de samples bien sentis.

## LUTÈCE **V**

*Lyon / Rap*

Fraîchement débarqué dans le rap game français, Lutèce incarne un nouveau visage dans le paysage. Lyrics désabusés, flow désolé comme s'il cherchait en permanence où se cache son ombre, Lutèce le Lyonnais (sic !) rappe comme on déprime, en slow-mo le dimanche après-midi, regarder les nuages et rater le virage. Vraiment chouette.

## 4 SANS TEAM **V**

*Rennes / Rap*

Avec leurs quelques sons sous le bras ces quatre jeunes Rennais vont jouer pour la première fois dans la cour des grands en décembre. Plutôt malin, leur rap un poil désabusé peint le quotidien d'une jeunesse pas encore arrivée au croisement de sa vie mais déjà sous la pression de son avenir, hantée par la trouille de grandir et flippée par celle de tout rater. À suivre de très près !

## ASH KIDD **V**

*Strasbourg / Rap*

Posé, calme et pourtant bouillonnant à l'intérieur, Ash Kidd rappe avec assurance et ce flow vocodé qui fait la marque de cette nouvelle scène française qui ne se ferme aucune porte, prête à tenter toutes les expériences pourvu qu'elles servent la musique. Prods léchées et textes ciselés dévoilant leur part d'intimité et de questionnements, Ash Kidd n'a pas fini de faire parler de lui, c'est sûr.

## DTWEEZER **V**

*Montpellier / Rap*

Attention poids lourd du future beats en vue ! Déjà plébiscité par Mouv', Nova et la BBC, Dtweezer travaille avec Nekfeu, Set@Match et s'apprête enfin à sortir de l'ombre avec l'arrivée de son premier EP sous le bras. Ultra-pro et carré, le style Dtweezer c'est l'avenir du rap, des prods massives et malignes, des snares qui claquent comme des gifles gantées et de larges basses bien solides sur leurs appuis. Très très classe.

## CABALLERO & JEANJASS **V**

*Bruxelles / Rap*

C'est du rap de Belgique mené de main de maître par deux lascars qui connaissent bien leur affaire, chacun ayant officié au sein de crews dont ils ont fini par s'extraire afin d'allier leurs forces pour ce projet en mode 100% plaisir de rapper. Ego trip maîtrisé, prods acérées et samples de qualité, Caballero et Jeanjass ne sont pas là pour rigoler.

## ROMÉO ELVIS **V**

*Bruxelles / Rap*

Encore une histoire belge, encore une histoire de rap, encore une histoire de collaboration et encore toujours autant de plaisir. Roméo Elvis incarne un flow mélodique assez singulier pour que ses instrus dépouillées n'aient pas besoin d'artifice. Bruxelles arrive... Bruxelles arrive...

# LE PAPIER TIMBRÉ

12

» **V**ENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H00 - 5€ » **S**AMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H00 - 5€

## OLIVER SAF **V**

Rennes / Hip Pop

Revenu de ses aventures en groupe (Micronologie, Darjeeling Speech) le lyriciste rennais fraîchement trentenaire opère une échappée en solo. Habitué à écrire les ruelles sombres des quartiers de gare, les bistros minables, les destins brisés, Oliver Saf dessine avec des mots, surprenant la poésie là où elle ne devrait pas être. Voix lassive ou flow rapide, le narrateur guide chaque fois son auditeur au cœur d'une mosaïque de mots, finements choisis.

## GAUVAIN SERS **V**

Dun-le-Palestel / Chanson

Gauvain Sers est un auteur, compositeur et interprète originaire de la Creuse et Parisien d'adoption. 26 balais à tout casser. Leprest, Ferrat et Renaud, c'est sa dope à lui. Il les a respirés si fort dans la baignole de son père qu'il en a imprégné l'âme de ses rengaines. De ses aînés, il a capté le sens de l'humanité. La fraternité. Pour le reste, il s'est débrouillé comme un grand. Quand il dégaîne ses chansons de circonstance, guitare en bandoulière, Gauvain touche par la précision de son verbe et la sincérité de son interprétation. Habile mélodiste, faiseur de portraits, ses chansons ciselées naviguent entre humour, tendresse et révolte.

## COLLINE HILL **S**

Liège - Vannes / Folk

Après un premier album en 2012 et une centaine de dates (dont les supports de Crosby, Stills & Nash, America, Imelda May) sur des scènes comme le Botanique, l'Olympia, ou encore le Bataclan, Colline Hill débarque à Bars en Trans avec sa folk dotée d'une écriture riche et subtile, portée par une voix tout en émotions et en silences. Entre la rudesse de Johnny Cash, et la douceur d'Angus et Julia Stone, Colline Hill ne choisit pas. Ça tombe bien, nous on n'aime pas choisir.

## RAKIA **S**

Caen / Pop

Soul et envoiante voilà les deux mots qui qualifient le mieux Rakia. De sa voix soul chantée alternativement en anglais et en français, elle se met à nu avec pour seul instrument sa guitare sèche. Agée d'à peine vingt ans, la maturité et les facilités de sa voix impressionnent et laissent présager d'un avenir radieux. D'ailleurs, Susheela Raman, Tryo, Cats On Trees, Ayo, Pauline Croze, Fauve et Ibeyi, ne s'y sont pas trompés puisque c'est elle qu'ils ont choisie pour leurs premières.



**KURSED**  
album « Misophone »  
janvier 2017

Rock, indie, vintage, plein de sueur et d'énergie, voyageant sur les pistes d'un Johnny Cash ressuscité et d'un Nirvana exhumé, KURSED assume ses références et impressionne par sa maîtrise de la composition.



**3 MINUTES 1/2 MER**  
album « L'endroit d'où l'on vient »  
mars 2017

3 Minutes 1/2 Mer joue du rock comme un murmure, la rage au ventre, le songwriting comme ligne de conduite. Et cette voix, entre chuchotements et éclats héroïques qui nous montre qu'il est possible de chanter la poésie comme on hurle sa douleur.



**EMIR KUSTURICA**  
& The NO SMOKING ORCHESTRA  
réédition album janvier 2017

Après une première et fructueuse collaboration pour la BO du film Chat noir chat blanc, Emir Kusturica et the No Smoking Orchestra s'associaient, et décidaient de continuer ensemble l'exploration des méandres du folklore des balkans.



**EMIR KUSTURICA**  
& The NO SMOKING ORCHESTRA  
album mars 2017

Nouvel album studio du groupe de Belgrade, inclus les titres du nouveau film d'Emir Kusturica « On the milky road » dans les salles obscures en mars 2017.

# LE THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE

13

» **SAMEDI 3 DÉCEMBRE - 15H & 18H30 - 9/7€\***



## PICK'O'RAMA de Mamoot - à partir de 6 ans

C'est le pari osé des 4 musiciens de Mamoot qui proposent dans ce concert audiovisuel une expérience inédite aux petits spectateurs : balade itinérante et sonore dans les sous-sols de New-York à Seattle en passant par Londres et Manchester. Avec Pick'O'Rama, on écoute de la pop, du hip-hop, du rock, aux accents garage parfois, du grunge, de l'électro et dans certains titres, un peu de tout ça en même temps. Avec Pick'O'Rama, on y découvre aussi un petit festival de clips originaux conçus comme des bulles visuelles à la fois contemplatives, drôles et surprenantes.

### Distribution :

Antoine Bellanger (claviers & chant)  
Yoann Buffeteau (Guitare baryton & claviers)  
Michel Le Faou (Guitare basse & chant)  
Pierre Marolleau (batterie & chant)  
Loïc Nguyen (régie son et lumière)

### Production :

L'Armada Productions

### Co-productions :

ADAMI, CNV, L'Echonova (Saint-Avé), Clair Obscur - Festival Travelling (Rennes)

### Partenaires :

File 7 (Magny-le-Hongre), L'Excelsior (Allones), L'Autre Canal (Nancy)

[www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)

Infos et réservations : Théâtre Lillico - 02 99 63 13 82

# THE PENNY LANE PUB

14

» **J**EUDI 1 DÉCEMBRE, 19H30 - GRATUIT » **V**ENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€ » **S**AMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H30 - 5€

**PAM** PHONOPACA présente :

## **PINKNoCOLOR** **J**

Marseille / Electro Rock

Lumineuse et racée, la pop maligne de PinkNoColor a tout pour faire de ce groupe un grand parmi les grands. Un poil électro, habilement arrangée et conçue comme une vraie machine à tubes appuyée par des voix intelligemment dosées, la formule PinkNoColor, c'est un songwriting à la Gorillaz, la fougue des débuts en plus.

## **THE H.O.S.T.** **J**

Marseille / Rock

Compteur bloqué à fond dans leur Mustang pilotée par un couple de squelettes ivres de Mezcal, THE H.O.S.T. monte sur le capot et ignorant la forêt de cactus qui se rapproche balance tout ce qu'il a dans le ventre en deux riffs plongés dans l'huile de vidange, détruisant les derniers albums de QOTSA comme on souffle sur un château de cartes. C'est simple, THE H.O.S.T. reprend le fil de l'histoire que Josh Homme et sa bande ont laissée inachevée après la sortie de Songs For The Deaf.

## **SHOEFITI** **V**

Paris / Rock

Inspiré par le son de la scène indie nineties, Shoefiti mixe mélodies lumineuses et éclats noisy, jouant sur des frottements harmoniques et ajoutant au tout son fuzz moderne. Sur scène : tornade de guitares, averse de sueur, hurlements et chanteur en mode immersion dans le public + chaussures volantes. BOUM !

## **MONSTROMERY** **V**

Rennes / Rock

Échappés du groupe Montgomery, Benjamin Ledauphin (chant/guitare) et Yoann Buffeteau (batterie) modèlent un univers parallèle de galaxies noise. Se posant sur une rythmique polymorphe tout en ruptures, la voix, résolument aérienne, au timbre singulier emporte les riffs de guitare acérés. Une batterie tellurique accompagne une guitare puissante et atmosphérique au service d'une voix en français, expression d'une monstruosité à la fois douce et effrayante.

## **COUPE COLONEL** **S**

Rennes / Rock Funk

Entre Cotonou et Rennes il existe une compagnie de transport exclusivement équipée de pirogues. La liaison s'effectue en descendant la Vilaine et les départs ont lieu très tôt le matin. La qualité du service à bord est irréprochable mais le voyage est, il faut le reconnaître, un peu fatigant. Heureusement à bord, on peut déguster d'excellents trucs frits et la musique diffusée, de qualité, est jouée live par un groupe élégant appelé Coupe Colonel.

## **UUBBUURRUU** **S**

Montréal / Rock Psyché

Sur la page Facebook de ce groupe il est écrit (en anglais) : « UUBBUURRUU est composé de cinq types qui essaient de communiquer avec des entités astrales. Ils utilisent X quantité de pédales fuzz et Y quantité de pédales reverb et espèrent entrer en communication avec le cosmos ». Voilà, voilà...

# LA PLACE

15

» **J**EUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 20H - 8€ » **V**ENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H - 8€ » **S**AMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H - 8€

## LA FÉLINE **J**

Paris / pop

Depuis bientôt sept ans et plusieurs vies, La Féline construit une œuvre riche et profonde, sans équivalent dans la pop francophone actuelle : électronique minimale, zébrures de guitares, comptines intemporelles et écriture littéraire. Le tout porté par une voix : cette voix, si puissante dans sa douceur et qui fait frissonner le cœur.

## PI JA MA **J**

Paris / Pop

PI JA MA se fabrique une drôle de pop catchy sur mesure et nous susurre à l'oreille qu'on ferait bien de la suivre dans ses petites balades sonores, malicieuses et délicieusement entraînantes. On clape des deux mains avec bonheur quand elle entame chaque refrain et nos pieds ne mentent pas quand ils se mettent à danser comme par magie. On se fait une soirée pyjama ?

## DAN SAN **J**

Liège / Indie Folk

Ça commence comme un voyage à moto sur les routes d'une campagne un peu surannée. Un peu sépia, douce, la lumière baigne le paysage d'une jolie couleur orangée comme dans ces clips vintage. Bientôt un arpège de guitare en forme de ritournelle vient envelopper le tout et l'on comprend immédiatement où veut en venir Dan San. Lumineuse, douce et terriblement maîtrisée sa pop un poil rétro frappe dans le mille et l'on se surprend à vouloir y retourner, en voyage. Alors on remet le disque. Encore et encore.

## ARIEL ARIEL **V**

Bordeaux / Pop

Un grand mystère rock et pop. Psyché et poétique, textes à l'opposé de la formule facile, structures labyrinthiques, Ariel Ariel ne cherche pas la facilité et pourtant reste accessible. Un peu comme un tableau impressionniste exotique, la pop cheloue d'Ariel Ariel fascine de manière magnétique à l'image de la voix omniprésente qui déclame haut perchée plus qu'elle ne chante véritablement. Belle découverte !

## ADAM NAAS **V**

Paris / Electro Pop

Adoubé par Les Inrocks lorsqu'ils l'ont découvert il y a plus d'un an, Adam Naas est ce genre de belle surprise que l'on a parfois quand on tombe sur une pépite au milieu de dizaine de tonnes de pierres. C'est d'abord une voix. Touchante, à fleur de peau, qui respire une soul fragile qui tape dans le mille. C'est ensuite un songwriting inné et moderne, parfait écrivain pour le doux spleen cacao de ce tout jeune venu qui n'a pas fini de grandir.

## ALIOCHA **V**

Montréal - Paris / Pop

Marqué par l'écriture de Bob Dylan, Nick Drake ou les grands standards de l'Americana et du grunge, Aliocha, le Franchie devenu Québécois et touche-à-tout (il est aussi acteur au théâtre et au cinéma), livre une folk marquée par l'extraordinaire maturité de sa voix et l'évidence de ses compositions. Entre voyage en bus sans fin dans les plaines américaines et feu de bois en Suède, on le suivrait n'importe où...

## LAFAYETTE **S**

Paris / Rock Soul

Adepte d'une musique électronique mêlant synthétique de la machine et organique du rock et de la voix humaine, Lafayette construit un répertoire dansant mais toujours teinté d'une certaine forme de pessimisme ou de nostalgie, selon les morceaux. Et quand il se lâche autour d'un arpégiateur eighties c'est pour mieux souligner la rigueur métronomique du groove qui constitue la colonne vertébrale de ses compositions.

## CLARA LUCIANI **S**

Aix-en-Provence / Pop

Seule avec sa guitare, Clara impressionne par son talent à écrire simplement de belles chansons pop en français à la manière d'une Françoise Hardy désabusée prenant à contre-pied les love songs habituelles, jouant avec sa voix en mode montagnes russes émotionnelles. On adore.

## ROYAUME **S**

Paris / Electro Pop

Entre la voix et les machines, la synthèse est parfaite. L'harmonie totale. Pop électro entre piano des étoiles et beat doucement housy, la musique du duo parisien remarqué par les Inrocks qui lui ont carrément consacré deux pages d'interview en octobre, fait le pont idéal entre intime et lâcher prise, besoin de caresses et envie d'en découdre.

# LE TY ANNA

16

Mercredi 30 novembre :  
Duo Vincendeau / Felder + session BZH - 21h00

» JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 18H30 - GRATUIT » VENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30 - GRATUIT » SAMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H30 - GRATUIT

BANDE DE SONS présente :

## THE BLIND SUNS

Angers / Rock Psyché

Quand la pop s'empare de milliards de tonnes de réverb et de guitares façon ponceuses plongées dans la vapeur, on adore ça. On adore encore plus quand les références annoncées par le groupe s'étendent de The Cure à Slowdive en passant par The Velvet Underground. Shoegaze !

## LA MAIN

Clermont-Ferrand / Cold Wave

Aucune porte de sortie ici, n'espérez pas de fin heureuse et encore moins de note d'espoir. La Main suinte une pop sombre et électronique chantée en français et peinte de petites aquarelles synthétiques aux relents maléfiques à la manière d'un Lescop qui aura un peu trop forcé sur l'éther.

## ANDROMAKERS

Marseille / Electro

Si on a découvert les filles d'Andromakers dans une brocante remplie de jouets d'enfants, on les retrouve aujourd'hui sur un dancefloor baigné d'un mysticisme brûlant. « Inouïes du Printemps de Bourges 2014 », et après une longue tournée en France et à l'international, elles reviennent avec un premier album aux sonorités électroniques et aux textes mêlant l'anglais et le français. Chelou et génial.

## PUZUPUZU

Reims / House

Avec ce drôle de nom les gars de PUZUPUZU bricolent un genre de dubstep 4.0 le côté dark en moins et le groove cliquetant en plus. Entre nappes vaporeuses et drums profondes, l'électronique dansante un poil cérébrale de PUZUPUZU c'est Burial qui rencontre Jarre assis sur un nuage gonflé d'une sourde averse.

music:LX présente :  
LUXEMBOURG EXPORT OFFICE

## AAMAR

Luxembourg / Electro Hip Hop

AAMAR est un producteur d'ambient/electronic aux touches soul et hip-hop. Initialement collectionneur de vinyls, il commence à produire en 2006, après avoir été influencé par J-Dilla et la scène "beat" de L.A. Il se focalise sur la musique électronique en 2011, après avoir découvert les artistes Toro Y Moi, Chome Sparks, Tycho... Depuis, AAMAR, le protégé de Sun Glitters, accumule les concerts en Europe et les sorties d'EPs.

CARGO présente :

## MALO'

Caen / Pop

Malory Legardinier, alias MALO', n'a que 22 ans, et déjà un riche parcours musical. Parti pour l'Australie en 2011 pour retrouver une mère qu'il n'a jamais vraiment connue, il y enregistre son premier album. Déjà les éléments essentiels de sa musique sont là : un univers magique et singulier, une voix hors du commun. A l'image de John Stone, son mentor, l'écriture de Malo' est atypique ; il s'en dégage une vraie poésie, qui mêlée à des compositions pop ou folk offre un air nouveau à la chanson française.

## SHAKE THE RONIN

Caen / Rock

Évoluant du côté de Caen, Shake The Ronin rassemble quatre garçons autour de l'envie commune de participer à un projet plus grand qu'eux, pour retrouver à chaque concert le souffle revigorant d'un projet fondé entre amis. Shake The Ronin insufflé ainsi à sa musique une énergie rock urgente et salvatrice qu'il colore de mélodies pop, en empruntant au hip-hop ses rythmiques lourdes et métronomiques, et à l'électro ses nappes évocatrices, pour laisser l'auditeur y projeter ses envies d'évasion.

## AUSTINN

Luxembourg / Indie Pop

Les Luxembourgeois d'Austinn semblent bien connaître la recette du succès ! Souvent comparé aux Kooks et à Bloc Party, le groupe indie-pop aux mélodies fraîches et aux refrains aguicheurs nous entraîne dans son univers riche et accrocheur. Après le succès de leurs premiers singles (enregistrés et produits par Matt Squire) et de nombreux concerts en Europe, le groupe jette son dévolu sur la France en commençant par Bars En Trans.

## PORTIER DEAN

Caen / Folk

Ce qui frappe d'abord c'est la force de la composition. On est bien loin de la simple superposition de couches. Ici, chaque élément est à sa place et sert l'architecture globale de chaque titre. Pourtant, Portier Dean ne se laisse pas déborder par ses réflexes de confort de composition et laisse la porte ouverte à l'expérimentation changeant la structure classique d'un morceau pop, rock ou folk en piste de décollage à la Sigur Ros. Beau.



# LE BRITT COLA A

1€

DANS TOUS LES BARS PARTICIPANT  
AU FESTIVAL



**DO IT FOR  
YOUR  
MUSIC**

**difymusic.com**